

Collaboration dans les cercles d'auteurs : pistes pour travailler la planification



Ophélie Tremblay
Professeure
Université du Québec à Montréal
tremblay.ophelie@uqam.ca



Elaine Turgeon
Professeure
Université du Québec à Montréal
turgeon.elaine@uqam.ca

Cet article est le deuxième d'une série d'articles portant sur la démarche des cercles d'auteurs, une façon d'enseigner l'écriture qui mise sur la collaboration entre élèves tout au long du processus d'écriture. Le premier article, publié dans le numéro de décembre 2018, portait sur les principes soutenant la démarche des cercles d'auteurs et en particulier sur l'importance, pour l'enseignant, d'adopter lui-même une posture d'auteur. Ce deuxième article porte sur la première étape d'un cercle d'auteur : le cercle de planification.

Les cercles d'auteurs : une démarche collaborative en phase avec les étapes du processus d'écriture

Rappelons d'abord que les cercles d'auteurs sont une démarche d'enseignement et d'apprentissage de l'écriture qui mise sur le travail collaboratif entre élèves (en petits groupes de 4 ou 5 élèves), afin de développer l'autonomie de chaque scripteur et bien sûr, le plaisir et la motivation à écrire. Il est possible d'y parvenir à travers des situations d'écriture fréquentes et variées, et grâce à la création d'un climat de classe bienveillant et respectueux qui permet à chaque apprenti auteur de se sentir écouté et accueilli comme scripteur, à chacune des étapes de réalisation d'une production textuelle.

On distingue traditionnellement quatre grandes étapes dans le processus d'écriture : la planification, la mise en texte, la révision et la correction. La démarche des cercles d'auteurs favorise un enseignement de l'écriture qui soutient ce processus. Lors de l'étape de planification, les élèves se réunissent en cercle de planification afin de trouver des idées, puis à l'aide des idées produites, se lancent en écriture (mise en texte). Ensuite, un cercle de partage leur permet de recevoir une première rétroaction de leurs pairs sur le contenu de leur texte. Cette étape permet de construire la confiance en soi de l'auteur. Si l'élève souhaite poursuivre l'écriture du texte partagé, il reprendra la plume (mise en texte), puis, participera à un

cercle de révision au cours duquel ses pairs lui fourniront des rétroactions visant, cette fois, à améliorer son texte (révision). Pour prendre en compte l'étape de correction finale (erreurs orthographiques et grammaticales), de mise en page (avec ajout d'illustrations au besoin) et d'autres aspects matériels de la publication du texte, les élèves vivront enfin un cercle de publication (correction).

La mise en œuvre réussie de ces étapes repose sur la création d'une collaboration et d'une communauté d'auteurs-lecteurs dans la classe pour soutenir les différentes étapes du processus d'écriture. Attardons-nous maintenant à la première phase de notre démarche : le cercle de planification.

La planification et le cercle de planification

La planification est l'étape du processus d'écriture durant laquelle l'auteur trouve des idées, les choisit et commence à les organiser. C'est souvent une étape oubliée ou reléguée à la traditionnelle élaboration d'un plan. Mais la planification s'enseigne aussi ! C'est lors de l'étape de planification que l'auteur doit produire des idées (en fonction de son sujet, du type de texte qu'il souhaite écrire, de ses lecteurs éventuels et de l'intention d'écriture qu'il poursuit). Ces éléments sont centraux dans la planification et vont influencer la façon dont le texte sera structuré, mais également la richesse des idées qu'il contiendra. Une façon de faire intéressante consiste à procéder à une tempête d'idées, soit à écrire un mot au centre de la page et à écrire tout ce qui nous fait penser à ce mot. Il s'agit ensuite de choisir les idées les plus pertinentes et de les organiser en fonction du type de texte choisi.





Le processus de planification peut également s'enseigner à travers des mini-leçons, de courtes interventions de la part de l'enseignant (entre 5 et 10 minutes) qui visent à soutenir les élèves en fonction des besoins et des difficultés qu'ils rencontrent. Dans notre projet, les mini-leçons ont porté autant sur des composantes du savoir-écrire que sur des aspects du travail en cercles, par exemple sur le fonctionnement des cercles eux-mêmes, sur la question des réactions aux textes ou encore sur les traces du travail à conserver, sujets que nous abordons dans nos prochaines chroniques. Ces mini-leçons ont été choisies dans des ouvrages didactiques¹ par les enseignantes, ou encore élaborées sur mesure pour répondre aux besoins spécifiques de leurs élèves auteurs.

Les mini-leçons sur la planification peuvent, par exemple, aborder le thème de la recherche d'idées en fonction de l'intention d'écriture: Quel effet souhaitez-vous produire sur votre lecteur? Voulez-vous le faire rire, l'émouvoir, le surprendre? Quelles idées sont les plus propices à l'atteinte de votre intention? Dans quel ordre?

Il peut également être profitable de rédiger un texte au tableau, en expliquant aux élèves l'intention qu'on poursuit. Ils seront à même de constater que la planification n'a pas lieu qu'avant l'écriture du texte, mais qu'elle en guide également la mise en texte. « Je vais relire mon texte depuis le début pour m'assurer que j'ai bien

expliqué mon idée. Hum, ici, je pourrais ajouter un élément pour être plus claire, car je veux vraiment être bien comprise. »

Le choix d'un bon sujet est également un point à enseigner (suggérer aux élèves de penser aux événements qu'ils ont vécus, aux choses qu'ils aiment, à ce qui leur fait peur, aux livres qu'ils ont lus). Un bon sujet est quelque chose sur lequel on a des choses à dire!

Dans notre projet, différents déclencheurs d'écriture ont été proposés aux élèves des classes participantes, au fil des semaines, pour stimuler leur capacité à trouver des idées, à développer la richesse et l'originalité des idées, à choisir de bons mots pour exprimer celles-ci, etc.

Certains déclencheurs ont pris la forme de joggings d'écriture, lors desquels les élèves ont été invités à écrire spontanément à partir d'une contrainte donnée (un mot, une phrase, une image). D'autres fois, les élèves se sont réunis en équipe de cercle d'auteurs, pour échanger des idées à propos du thème ou de la contrainte d'écriture proposée.

Le choix d'un sujet: un exemple de cercle de planification

Dans la démarche des cercles d'auteurs telle que celle de Vopat (2009), les élèves attribuent un nom à leur équipe et choisissent ensemble, lors de chaque contexte d'écriture en cercle d'auteurs, le sujet sur lequel ils vont écrire. Pour

soutenir les élèves dans le choix d'un sujet, les enseignantes du projet ont expérimenté l'activité suivante, inspirée du livre de Vopat (2009).

D'abord, avant de s'intégrer au sein d'un cercle d'auteurs, les élèves doivent avoir déjà réfléchi à une liste de sujets à propos desquels ils aimeraient écrire.

1. Chaque élève prépare trois cartes sur lesquelles une idée de sujet est inscrite.
2. Les élèves se regroupent en cercle et redistribuent toutes les cartes de façon aléatoire.
3. Parmi les trois nouvelles cartes obtenues, les élèves en choisissent une seule.
4. Chacune des cartes choisies est redistribuée à chacun des élèves afin qu'ils puissent évaluer les sujets retenus.
5. Pour chacun des sujets, l'élève attribue soit un signe plus (pour dire « J'aime ce sujet. »); soit un crochet (pour dire « Je suis d'accord avec ce sujet. »); soit un signe moins (pour dire « Je ne veux pas écrire sur ce sujet. »).
6. On rassemble ensuite tous les sujets évalués, et on élimine les cartes ayant le signe moins.
7. On garde les sujets les plus populaires et on tente d'en garder seulement un.
8. On fait un cercle de planification concernant ce sujet. (Si plus d'un sujet est retenu, on peut se constituer une banque de sujets qui servira dans de prochaines situations d'écriture.)
9. On fait part des sujets choisis en cercle d'auteurs à toute la classe. Ainsi, les élèves peuvent noter d'autres sujets qui leur semblent intéressants.

Lors de cette activité, les enseignantes qui participent à notre projet ont pu rappeler à leurs élèves certains éléments clés d'un processus de planification réussi, à travers des questions ou des commentaires:

- *Qu'est-ce qui fait que le sujet que tu vas écrire sur ton petit papier peut être un bon sujet?*
- *Si je mettais juste « l'Halloween », ça, c'est large, mais c'est trop large, OK.*

« La maison hantée », ça marche bien. Ça pourrait même être plus précis : « une secrétaire zombie dans la maison hantée ». Tu vois, on propose un personnage, mais ça laisse quand même place à l'imagination.

- Évidemment, le sujet que, toi, tu vas écrire sur ton papier, il faut qu'il t'inspire!

Les enseignantes ont également sensibilisé les élèves à l'importance de ne pas se sentir mal à l'aise s'ils n'ont pas choisi un sujet qui ne les inspirait pas.

Conclusion

Comme le rappelle Shae (2015), transformer des idées en texte requiert un effort soutenu pour rendre l'expression de ces idées claires pour le lecteur. Vivre l'étape de la planification en petits groupes de 4 ou 5 élèves peut soutenir le processus de recherche et d'expression des idées, mais fait surtout en sorte que personne ne se retrouve en panne d'idées devant sa page blanche. Le cercle

de planification peut ainsi contribuer à encourager les élèves auteurs quand les idées ne sont pas au rendez-vous.

L'effet positif de la collaboration ne repose pas seulement sur le fait que les élèves sont rassemblés pour travailler, mais sur la qualité de la collaboration. Les enseignantes qui participent à notre projet en témoignent : « Les élèves travaillent fort pour donner des idées en cercle de partage. » Loin de limiter la créativité, l'échange d'idées en cercle de planification permet aux élèves de constater qu'il n'y a pas qu'une seule façon d'exploiter une idée : même si chacun écrit un texte à partir de la même idée, la nature personnelle de l'écriture fera en sorte que chaque texte sera unique!

Dans le cadre de notre prochain article, nous aborderons l'étape du cercle de partage, un moment fort de la démarche des cercles d'auteurs durant lequel les

élèves se lisent leur texte et goûtent au plaisir de faire entendre leur voix d'auteur et de découvrir celles des autres.

Note

1. Les enseignantes qui ont participé à notre projet ont, par exemple, beaucoup utilisé le livre *40 nouvelles mini-leçons efficaces pour enseigner l'écriture*.

Références

- Gunnery, S. (2007). *The writing circle*. Ontario: Pembroke Publishers.
- Rog, L. J. (2011). *40 nouvelles mini-leçons efficaces pour enseigner l'écriture*. Montréal: Chenelière Éducation.
- Vopat, J. (2009). *Writing circles: Kids revolutionize workshops*. Portsmouth: Heinemann.
- Shea, M. (2015). Differentiating Writing Instruction: Meeting the Diverse Needs of Authors in a Classroom. *Journal of Inquiry & Action in Education*, 6(2), 80-118.

DEVENEZ MEMBRE

et bénéficiez d'une multitude d'avantages

- Recevez la revue professionnelle *Vivre le primaire*
- Obtenez des réductions importantes lors de votre inscription au congrès et aux colloques
- Obtenez jusqu'à 60% de rabais chez nos partenaires
Bureau en Gros, La Capitale Assurances, L'École Branchée, Librairies Monet, Pantoute et La Liberté, Brault et Bouthillier, Spectrum-Nasco, fdmt et De Marque.
- Et bien plus!

25\$ adhésion étudiante | 50\$ adhésion régulière

